**Język polski – Matura 2020/2021**

Zadania egzaminacyjne w świetle proponowanych ograniczeń wymagań na egzaminie maturalnym w 2020/2021

Dokument:

Podstawa programowa kształcenia ogólnego

Rozporządzenie ministra edukacji narodowej o podstawie programowej wychowania przedszkolnego oraz kształcenia ogólnego w poszczególnych typach szkół (Dz.U. z 2012 r. poz. 977, ze zm.)

**Ograniczenie wymagań w zakresie świadomości językowej na III i IV etapie**

**Zadanie egzaminacyjne**

**Przykład 1.**

Ograniczenie wymagań egzaminacyjnych ma wpływ na rodzaj wybieranych tekstów.

Przykładowe zadania sprawdzające rozumienie zagadnień dotyczących perswazji i manipulacji językowej.



Tekst Pszczołowskiego dotyczył zagadnień perswazji ale i manipulacji. Przy rezygnacji wymagania dotyczącego tych zagadnień, podobne teksty nie pojawią się na egzaminie maturalnym.



Ograniczenie wymagań sprawia, że zadania dotyczące perswazji i manipulacji nie pojawią się na egzaminie.



Zamieszczony w arkuszu fragment *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza wymagał w części 7.1. rozpoznania autora i dzieła – to lektura obowiązkowa oznaczona gwiazdką – ten rodzaj zadań pozostaje.

Polecenie 7.2. Ograniczenie wymagań sprawia, że nie możemy pytać o sposób wpływania mówcy na odbiorców, ponieważ umiejętność rozpoznawania zabiegów retorycznych i erystycznych została wyłączona z umiejętności sprawdzanych na egzaminie.

**Przykład 2.**

Przykład rozprawki problemowej



Formuła tematu pozostaje bez zmian.

* Tekstem źródłowym może być lektura oznaczona gwiazdką.
* Tekstem źródłowym może być dowolny fragment epicki lub dramatyczny.

Maturzysta powinien się wykazać znajomością lektur wskazanych w wymaganiach egzaminacyjnych.

Może wykorzystać w argumentacji każdy inny tekst kultury.

**Przykłady ćwiczeń**

**Ćwiczenie 1.**

W przygotowaniu do testu szczególnie ważne są ćwiczenia w budowaniu planu odtwórczego dowolnego tekstu publicystycznego lub popularnonaukowego.

Korzyści płynące z tego rodzaju ćwiczeń.

1. Konieczność zbudowania planu odtwórczego uczy patrzenia na kompozycję tekstu.
2. Plan odtwórczy pozwala określać główną myśl (temat tekstu) oraz sposób jej rozwijania w tekście – przygotowuje w ten sposób do zadań sprawdzających rozumienie tekstu i sposobu jego budowy oraz do napisania streszczenia tekstu.
3. Plan odtwórczy cudzego tekstu uczy myślenia całościowego i pozwala na przygotowanie planu własnej wypowiedzi – niezbędnego do napisania wypracowania.

Ćwiczenia w budowaniu planu odtwórczego dobrze funkcjonują zarówno w nauczaniu stacjonarnym, jak i nauczaniu zdalnym.

* dostępność tekstów online;
* łatwość przygotowania ćwiczeń;
* przy wyborze dowolnych tekstów bezpieczne propozycje zadania domowego, bez obawy wykorzystania gotowych rozwiązań z internetu.

**Ćwiczenie 2.**

Ćwiczenia w budowaniu akapitów analitycznych i syntetycznych.

Dobre opanowanie budowy akapitu, w którym formułujemy argument uzasadniający przyjętą tezę oraz ilustrujemy swój argument przykładem.

Przypomnienie zasady budowy akapitów:

Pomocna literatura:

* *Praktyczna stylistyka nie tylko dla polonistów*, red. Edyta Bańkowska i Agnieszka Mikołajczuk, Warszawa 2003.
* Jolanta Maćkiewicz, *Jak dobrze pisać? Od myśli do tekstu*, Warszawa 2017.

Ćwiczenia w budowaniu akapitów analitycznych i syntetycznych.

1. Formułujemy dowolną tezę.
2. Polecenie zredagowania akapitu analitycznego, w którym uczeń musi sformułować argument, zilustrować go przykładem i w zakończeniu akapitu sformułować wniosek cząstkowy powiązany z tezą.
3. Uczniowie budują akapit analityczny wg. podanego schematu:

a) jedno / dwa zdania nawiązujące do tezy,

b) główna myśl akapitu (wypowiedzenie tematowe wokół którego budujemy argumentację),

c) argument uzasadniający główną myśl zilustrowany przykładem z wybranego tekstu kultury,

d) wniosek cząstkowy zamykający akapit i powiązany z tezą.

*Przygotowanie: Maria Romanowska*